

HOLLYBUSH GARDENS

BENOÎT MAIRE

Born 1978. Live and work in Paris.

Solo Shows

- 2014 Hollybush Gardens, London
- 2013 Weapon, David Roberts Art Fondation, London
Ohne Warum, Croy Nielsen, Berlin
Le fruit est défendu, Cortex Athletico, Paris
Fondazione Guiliani, Rome
- 2012 du classicisme (with Alex Cecchetti), Cortex Athletico, Bordeaux
- 2011 Soon the metal between us will turn into gold, Kunsthalle Mulhouse
Château with Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles
History of Geometry*, Halle Für Kunst, Luneburg
History of Geometry, Walden Affairs, Den Haag
The Object of Criticism*, De Vleeshal, Middelburg
- 2010 l'espace nu, FRAC Aquitaine, Bordeaux
L'histoire de la géométrie, Rosascape, Paris
Le concept de Cordélia, Statement, with Cortex Athletico,
Art Basel 41, Basel
The Wave, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London
- 2009 Aesthetics of the Differends, Hollybush Gardens, London
The Photograph, Croy Nielsen, Berlin
Organon and the Wave, with Falke Pisano, Grazer Kunstverein,
- 2008 1929, galerie Cortex Athletico, Bordeaux
la géométrie (toucher Cordélia), module, Palais de Tokyo, Paris
Desert Solitaire, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London
A text about the second title is in the show, with Falke Pisano,
Croy Nielsen, Berlin
- 2007 The Repetition, Hollybush Gardens, London
Tiresias & the geometry, Art forum art fair with Cortex Athletico,
Berlin
- 2006 Le Présent, with Etienne Chambaud, galerie Cortex Athletico,
Bordeaux
Twilight of the copyists, Liste - the young art fair, Basel
- 2004 Flat Screen's Tragedy (ending), galerie Cortex Athletico, Bordeaux

* indicates with catalogue

Group show

- 2013 Les archipels réinventés, la vieille charité, Marseille
Juliette Jongma, Amsterdam
Collection Joseph Kouli, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen
Campagne/Campagnes, Cortex Athletico, Bordeaux

HOLLYBUSH GARDENS

- 2012** Narrative Arcs (cur. Naomi Evans), Griffith University Art Gallery, Brisbane, Australia
Hapax Legomena (cur. Elodie Royer et Yoann Gourmel), Mercer Union, Houses of leaves (cur. Vincent Honoré), David Roberts Art Foundation, London
To the Moon via the Beach (cur. Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno, Beatrix Ruf), Maja Hoffmann, LUMA Foundation, Arles
Who I am ? What I'm going here ?, Shanaynay, Paris
Read, Look !, Emily Harvey Foundation, New-York
Le mont Juji n'existe pas (cur. Yoann Gourmel, Elodie Royer), Frac Ile-de-France, le plateau, Paris
- 2011** Rotary Connection (cur. Loring Randolph), Casey Kaplan, New York
Collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris
Codex (cur. Pierre Leguillon), live in you head, Geneva
Monitor (cur. V. Honoré), Rome
Tableaux (cur. Y. Aupetitallot and V. Honoré), Magasin, Grenoble
Desert Solitaire (cur. V. Klimasauskas), CAC Vilnius
the rehearsal of repetition (cur. Anja Isabel Schneider), Grantpirrie, Sidney
Radical Autonomy, Netwerk, Aalst
Beyond the Dust - Artists' Documents Today (cur. Francesca Di Nardo), Fondation Ricard, Paris
- 2010** Les interlocuteurs (cur. Mathilde Villeneuve), Printemps de septembre, Toulouse
Monsieur Miroir (12ème Prix Ricard, cur. Emilie Renard), Fondation Ricard, Paris
Beyond the Dust - Artists' Documents Today (cur. Francesca Di Nardo), De Vleeshal, Middelburg
Beyond the Dust - Artists' Documents Today (cur. Francesca Di Nardo) La Fabbrica del Vapore, Milan
Things slowly curve out of sight until they are gone. Afterwards only the curve remains. (Cur. Yoann Gourmel, Elodie Royer), Hermes und der Pfau, Stuttgart
SC13 (cur. Chris Fitzpatrick & Post Brothers), Design Mall, San Francisco
Une exposition du sensible (cur. Mathieu Copeland), Synagogue de Delme, Delme
Dynasty, Palais de Tokyo, MAM ARC, Paris
History of art, the (cur. Mihnea Mircan) David Roberts Art foundation, London
Blind Mirror, Galleria Raucchi/Santamaria, Napoli
Memories of the future (cur. Laurent Grasso), Sean Kelly, New-York
il cristallo d'Islanda (cur. Yoann Gourmel, Elodie Royer), Gamec, Bergamo
You don't need eyes to see, galerie Chez Valentin, Paris
Arrivals and departures, Mole Vanvitelliana, Ancona
The sunday of life (cur. Christian Kobald, Jonas Zakaitis), Coco Kunstverein, Wien
ANTIANTIANTI, shapes, contexts & rules » (cur. Nicolas Chardon), LOG Bergamo

HOLLYBUSH GARDENS

- 2009
- The Happy Interval (cur. Tulips and roses), Croy Nielsen, Berlin
Blood of a Poet, Thierry Goldberg Projects, New-York
Dans la forêt, FRAC Aquitaine, Bordeaux
Armory show, with Cortex Athletico, New-York
Lisson Presents 6, Lisson Gallery, London
For the Blind Man in the Dark Room Looking For the Black Cat That Isn't There, ICA, London
Radical Autonomy, le grand-café, Saint-Nazaire
Un Nouveau Festival, (cur. Bernard Blistène), Centre Pompidou, Labyrinth 09 Writings and observations, Tumba, Suède
Taj Mahal Travellers, Galerie Nordenhake, Stockholm
La suite (cur. Florence Bonnefous), Air de Paris, Paris
Le jardin aux chemins qui bifurquent (cur. Lorenzo Benedetti), Kunsthalle, Mulhouse
liquid times (cur. Katja Schroeder), Westfälischer Kunstverein, Munster
What if this was a piece of art ?, Halle für Kunst, Lüneburg
La collection du 20ème siècle (cur. G. Longueville, N. Chardon) , La vitrine, Paris
Le chant de la carpe (cur. V. Desclaux, S. Patron), Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
22ème ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, chapitre 2, Parc culturel de Rentilly
Nous tournons dans la nuit..., Musée départemental d'art de Rochechouart, Rochechouart
Paper exhibition (cur. Raimundas Malasauskas), artistspace, NY
Fugues (cur. Latifa Echakhch), galerie Hussenot, Paris
- 2008
- Blank Complexity (cur. Karma International), Parisa Kind gallery, Frankfurt
For the First and the Second Time (cur. V. Januskeviciute, V. Klimasauskas), CAC, Vilnius
Les feuilles (cur. E. Royer and Y. Gourmel) Super, Paris and module, Palais de Tokyo, Paris
Trahison (collection), CapcMusée, Bordeaux
nonknowledge (cur. Tessa Giblin), projects arts centre, Dublin
Reversibility (cur. Pierre Bal-Blanc), The fair Gallery at Frieze
all the best, Gallery one one one, Londres
XXII ème ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, chapitre 1, Carquefou
toute la collection du Frac Ile-de-France (ou presque), Mac/Val, Ivry-sur-Seine
l'anomalie d'Ararat (cur. E. Royer and Y. Gourmel), Irmaveplab, Chatillon-sur-Marne
exercices in seing (cur. Valentinas Klimasauskas), tulips and roses gallery, Vilnius
one of these things is not like the others things (cur. Raimundas Malasauskas), 1/9 unosunove arte contemporanea, Rome
The artist is a mysterious entertainer (cur. Vanessa Desclaux), De Appel, Amsterdam
Weisses Lächeln Croy Nielsen, Berlin

HOLLYBUSH GARDENS

- object, the undeniable success of operations (cur K. Kruitsjen, F. Pisano), Stedelijk museum bureau, Amsterdam
We would like to thanks the curator who wish to remain anonymous, seventeen gallery, London
Sans Titre (15 jours), Frac Aquitaine, Bordeaux
The unfair fair (cur. Vincent Honoré), Rome
excepté peut être une constellation, 220 jours / gb agency, Paris
Katamari, 220 jours / gb agency, Paris
2007 from a distance, Wallspace gallery (cur. Vincent Honoré), New York
Biennale de Lyon (cur Pierre Joseph), Lyon
Le jardin de Cyrus, galerie Edouard Manet (cur. Yoan Gourmel), Gennevilliers
Rooms, Conversations, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris
Prologue, 220 jours / gb agency, Paris
All we ever see of stars are their olds photographs, 220 jours, Paris
Rien n'aura eu lieu que le lieu, 220 jours / gb agency, Paris
Twice Told Tales (cur. Isabelle Alfonsi), galerie Michel Rein,
On fait le mur (...), Espace de l'art concret, Mouans Sartoux
Re-trait (cur. claire Staebler), fondation Ricard, Paris
Proposition de Colloque, Fondation Kadist, Paris
The moment You Realise You Are Lost (cur. Adam Carr), Johann Koenig gallery, Berlin
The as yet Issue (video screening), De Appel, Amsterdam
there have to be many ...(cur. Achim Lengerer), Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
2006 meeting Sébastien Planchard (cur. FalkeandCharlotte), Dolores, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam
Fiction, la Box, Bourges
The Library (cur Elodie Royer and Yoan Gourmel), Villa Warsaw, Varsovie
Ausserordentliche Zustände (cur. Reto Pulfer), Berlin
AWOL (cur. Simona Nastac), Biennial of the young artists, Bucharest
Two scenes in three acts (video screening), Stockholm
Notre Histoire, La Cabane (cur ; Pascal Beausse), Palais de Tokyo
Radio Kills the video stars(cur François Quintin and Laurence Dreyfus), Frac Champagne Ardenne, Reims
Terra Incognita (video screening), Malba, Buenos Aires
Waking-up, Cortex Athletico gallery, Bordeaux
2005 Rendez-vous, Blue space gallery, Hô Chi Minh
idealondon, ICA, London
Les apparences sont souvent trompeuses, CapcMusée, Bordeaux
2004 Aujourd'hui c'est ravioli, galerie Cortex Athletico, Bordeaux
Peau d'âne 4, galerie Soardi, Nice.

Conferences / performances

- 2012 Aesthetics of the Differends, Corner College, Zurich
Critique de la mesure, ESAD, Reims
2011 à propos de ce dont je ne peux parler, Fondation Ricard, Paris

HOLLYBUSH GARDENS

- 2010 Esthétique des différends, école des Beaux-Arts, Lyon
Aesthetics of the Differends, Nationale Gallery, Vilnius
Aesthetics of the Differends, Gerrit Rieveld Academy, Amsterdam
Esthétique des différends, Musée d'art Moderne, Strasbourg
- 2009 Aesthetics of the Differends, with Jonathan Lahey Dronsfield,
Central Saint Martins, London
Aesthetics of the Differends, Swiss Institute, Milano
Comment je réalise certains de mes travaux, Ecole des Beaux-arts,
Brest
- 2008 L'obstacle est la tautologie, galerie Xippas, Paris
Drawing Attention, gallery one one one, London
Drawing Attention, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Discussion with chance, Royal College of Arts, London
L'objet Impossible, école des beaux arts de Mulhouse
L'objet impossible, Frac Lorraine, Metz
L'obstacle est la tautologie, rue Louise Weis, Paris
Quatre livres, Kadist Art Fondation, Paris
- 2007 Conversation avec le hasard, espace de l'art concret,
Mouans-sartoux
Interrompre Jacques Lacan, CapcMusée, Bordeaux
- 2006 Aesthetics of the Conference of Aesthetics (distributed text),
LSE, London
- 2005 New Chaotic Idealism, a conference for a dead man, Nash Room, ICA,
London
The Signifying Monkey, CapcMusée, Bordeaux
- 2004 Flat Screen's tragedy - area - visual / audio / information
-45'00, à suivre, Bordeaux
Ce qui reste du ciel, galerie Cortex Athlético, Bordeaux
L'objet impossible, CapcMusée Bordeaux
éthique des fantômes, jet FM, Nantes

Film screening

- 2012 The Wave, Tramway festival of Artist's Moving Image, Glasgow
- 2011 Prospectif cinéma: Benoît Maire, Centre Georges Pompidou, Paris
L'île de la répétition, la femis, Paris
- 2010 Repetition Island, Nationale Gallery, Vilnius
Repetition Island, Tate Modern, London
L'île de la répétition, fondation Ricard, Salans, Paris
L'île de la répétition, cinéma Utopia, Bordeaux

Publications

- 2013 Esthétique des différends (2ème volume), Rosascape, Paris
- 2012 Benoît Maire, Drawing Room Confession, Mousse publishing, London
- 2011 Esthétique des différends, Rosascape, Paris
Aesthetics of differends (extracts), in The Encyclopedia of Fictional Artists and the Addition, edited by
Koen Brams and Krist Gruijthuijsen, JRP Ringier, Zurich
- 2010 Repetition Island, Skulpi, Berlin

HOLLYBUSH GARDENS

- Organon (and the audience perception), Paletten n°2, 2010, Göteborg
- 2010 Esthétique des différends, Palais, magazine du Palais de Tokyo, été
Esthétique des différends, the crystal hypothesis, cat. Gamec, Bergamo
- 2008 The square in a forest, Westphalie Verlag, Wien
Why do we like images from the past (with Raimundas Malasauskas), The Mock, London
- 2007 La répétition de l'affect, text, Berlin
What is consciousness?, Revolver, Franckfurt
Tiresias, Artlies (in future perfect cur. by Raimundas Malasauskas), Houston
Meeting Sébastien Planchard, in Spéculation, FR David, Magazine, De Appel
- 2006 interrompre Jacques Lacan, Cross, Italy (avec The Unready)
Elements for a discussion after the end of neon in exhibitions, Omagiu, Bucharest
- 2005 The square in a forest, édition Pavillon, Palais de Tokyo, Paris
New Chaotic Idealism, manifesto, IDEA London

art writing

- 2009 Aesthetics of the End of Time, an essay on Liam Gillick, ed. MIT Press
- 2004 Claire Roudinko Bertin, 02 n°31, Nantes
Personne n'est innocent, 02 n°31, Nantes
Héros dans le desert, Le 5ème mur, Bordeaux
l'ennui du clown postmoderne, le 5ème mur, Bordeaux
des différentes vitesses de ce que l'on nomme communément la réalité (pour aller vite), catalogue les enfants de Sabat 5, Centre d'art du creux de l'enfer, Thiers
Remakes, Revue d'Esthétique, Paris
- 2003 Hantises de surface, avec Etienne Chambaud, catalogue de Lee 3 tau ceti central armory show, Villa Arson, Nice

curator

- 2013 Windows, New-York Gallery, New-York
- 2010 l'obstacle est la tautologie, Paris
- 2009 The Obstacle is Tautology*, Tulips and Roses, Vilnius

workshop

- 2011-2012 Teachning in the Work Master dept. of visual arts, HEAD, Geneva
- 2007 Scénographie : Sans tuer on ne peut pas, CDN, La Rochelle
Grand atelier, école des Beaux-Arts, Bordeaux
- 2000 tuteur au département d'esthétique, Université Bordeaux 3

HOLLYBUSH GARDENS

press

Didier Arnaudet,
Jean-Max Colard,
Vincent Honoré, Benoît Maire, Cover, Cura Magazine #09 Fall 2011
Machteld Leij, Benoît maire in de Vleshaal, Niets is wat het lijkt, (H)art,
page 16, february the 10, 2011
Jens Emil Sennewald, Das Post-Sublime: Jens E. Sennewald im Gespräch mit dem
französischen
Filmkünstler Benoît Maire, Kunstzeitung 177, Mai 2011
Hans den Hartog Jager, Benoît Maire wil de kijker ontregelen, NRC
Handelsblad, february the 4, 2011
Guillaume Dessanges, Benoît Maire, Formas en el abismo, Exit magazine, mars
2011
Raphaël Brunel, Benoît Maire, Perdre ses théories, 02 n°55, automne 2010
Claire Moulène, Benoît Maire, Artforum, nov 2010
Cécile Broqua et Cyril Vergés, Les séparés, Spirit n°62, été 2010
Emilie Gouband, L'investigation esthétique de Benoît Maire, artinfo.com, 30
juillet 2010
Claire Moulène, Répétition Générale, Les inrocks, n°768, 18-24 Aout 2010
Didier Arnaudet, Benoît Maire, un fond de vagabondage, Art Press, Juillet-
Aout 2010
Jonas Zakaitis, On several works By Benoît Maire, Map Magazine, London, 2010
Lorenzo Ciricione, Benoît Maire, qu'est-ce que l'art aujourd'hui ?,Beaux-
Arts Magazine éditions, 2009.
Didier Arnaudet, Benoît Maire, Art Press, Mars 2009
Francesca Di Nardo, Benoît Maire : « The affective charge of theory »,
Mousse, Milano, Fev. 2009
Judicael Lavrador, Benoît Maire : « Matières à penser », Beaux-Arts Magazine,
Paris, Feb. 2009
Walter Titz, « Kreatives Spiel mit Dingen und Theorien », grazer daily
journal, 20 janvier 2009
Claire Moulène, Benoît Maire, Les Inrockuptibles, n° 682-83-84, Déc. 2008 -
janv. 2009
David Lewis, Etienne Chambaud and Benoît Maire, interview, Museo Magazine, n°
10, New-York
Magali Nachtergael, les artistes de l'émotion intellectuelle, l'art Même 41,
Bruxelles, janv 2009
Anthony Huberman, Benoît Maire + Falke Pisano, Modern Painters, New-York, dec
2008 - jan 2009
Cécile Broqua et Cyril Vergés, Benoît Maire : « L'objet de l'art », Spirit,
janvier 2009
Anna Maisonneuve, Benoît Maire« l'épopée désorientée », Sud-Ouest, janvier
2009
Benjamin Thorel, Benoît Maire, French Connection, Black Jack éditions, Paris,
oct 2008
Stéphanie Antoine, Benoît Maire, Contrast-e, Juillet 2008
Magali Nachtergael, art 21, n°16, Mars 2008
Joanna Fiduccia, Benoît Maire and Mark Geffriaud, Flash art n°258, février
2008
Joanna Fiduccia et Chris Sharp, Benoît Maire, studio visit, flash art on line
Jean-Max Colard, Benoît Maire, Les Inrockuptibles, Juillet 2007

HOLLYBUSH GARDENS

Dan Fox, Benoît Maire, Frieze, Juin 2007
Vanessa Desclaux, The repetition, interview, Untitled, Juin 2007
Frédéric Wecker, re-trait, Art 21, Juin 2007
Magali Nachtergael, Le présent, Art 21, Mars 2007
Didier Arnaudet, Art Press, Mars 2007
Damien Ayrault, Benoît Maire, 02 n° 36, 2006
Frédéric Mauftras, L'Art Même, Juin 2006
Didier Arnaudet, Etienne Chambaud et Benoît Maire, Art Press, Avril 2006
Beaux arts, 20 euros, Mai 2006
Cécile Broqua et Cyril Vergés, Il est temps de continuer à en finir, Spirit, Décembre 2006

personnal catalogue

Geschichte der Geometrie, text Valerie Knoll, ed Archive Books, 2012
The Object of Criticism, text Lorenzo Benedetti, ed. Roma, 2011
L'île de la répétition, Dent de Leone, Londres, 2010

collective catalogue

Beyond the Dust, Roma Publication, 2010
The crystal hypothesis, cat. Gamec, Bergamo, 2010
Monsieur Miroir, catalogue du 12ème prix Ricard, Paris, 2010
Artbasel 40, p. , 2010.
Dynasty, Catalogue Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2010
Chapitre 3 (les récits autorisés), cat. XXIIe ateliers Frac des Pays de la Loire, 2010
Yonger than Jesus Generation Book, cat. New Museum, p. , New York, ed. Phaidon, 2009
Du Yodel à la physique quantique, Volume 2, p. 108-109, fig. # 74, éd. Palais de Tokyo, 2009
Resituation, cat. la box, Bourges, 2008
Le Pavillon, p. 182, 240, 286, 287, éd. Le cercle d'art, 2008
L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale de Lyon, p. 173, 286, 2007

Collections

FRAC Ile-de-France, Paris
FRAC Aquitaine, Bordeaux
Kadist Art Fondation, Paris
Fondation David Roberts, London
FRAC Franche-Comté, Besançon
CapcMusée, Bordeaux
Nomas Fondation, Rome
Centre Georges Pompidou, Paris

Award

Lauréat du prix de la Fondation Ricard, 2010
CNAP, Image/Mouvement, 2010
Cité Internationale des Arts, 2009
Drac Aquitaine, 2005

HOLLYBUSH GARDENS

Education

2005-2006 Pavillon, unité pédagogique et de recherche, Palais de Tokyo, Paris

2003 DNSEP Villa Arson, Nice

2002 DEA (Master) philosophie, Paris 1, Panthéon-Sorbonne.